

地名由来…「ツリ」は狭い谷を意味し「奥深い狭谷」だと
いう意味で名付けられた説と、昔、家地川より移り
住んでいた「景井」という人が苗字で宇津井に変えて
名を「宇津五郎」と名乗り、この地も聞いて説がある。
藩政時代は「守津井」→「言井川」→明治には「打井川」。
佐賀前野町にある宇津井家は打井川から山越えで移り、て
きた人で、また打井川と家地川とに井通する盆地が「多聞
ことからも、宇津五郎からはじま、太証かもしれない。

鳥打場
山にいるオオサカの木の実を
食いに来る鳥と蟹つ場前で
よじろぐと常々あらむ。
仲裁に入た金きがすだめで
常六の妹をよじろぐやくもへ
もううことになり 猪場は常六に
かがって一件落着。

また、もと昔に「玉」という豪族が
自分だけの猪場にいたことから
鳥打場と呼ばれるようになった

道文さま（1331年）
元弘の乱で土佐に遷り、尊良親王の命を受け京に向う途上、力尽りて死んだ。病氣を平癒し、縁談など、丈變な
い。旧1月2月3日には大勢の参拝者
(秦道立：武文兄弟を合祀)
数々の伝説のある偉い神様

忠臣
の
者
に
ま
だ。
利
益
が
一
者
で
に
ま
わ
る。

鳥打場

にゆるす
いに来る鳥を
じろりと常六が
裁に入れた金丸が
十六の妹をよじろう
らうこどりに猪場は常六に
かがでて一件落着。

また、もじきに玉といふ豪族が
分だけの猪場にいたから
打湯と呼ばれるやうになつた

王

The background of the page features a vibrant, abstract landscape painting. It depicts a winding river or path in red and blue tones, surrounded by lush green foliage and trees. In the upper left corner, there is a stylized sun or star with many points and a central diamond shape, rendered in orange and yellow. The overall style is artistic and whimsical, providing a rich visual context for the text.

A vibrant, hand-drawn map of Mount Iriyama. A thick red line winds its way through the landscape. To the right, a building with a blue roof and yellow walls is labeled 'HOBBY'. The surrounding area is depicted with green foliage and pink cherry blossom trees. A small figure of a person wearing a hat is visible on the left side. In the top right corner, there is a pink rectangular sign with the Japanese characters '里山風景' (Riyama no fukinuki).

天狗にさらわれた
ユタカ少年の民話

馬之助くんは
「子どもたちの守り神。
入学祈願・海上安全・病気平癒
子宝・子ども厄災の御利益」
と云ふ

中打井川

A vibrant, hand-drawn map of a winding river system, likely a model or a decorative piece. The river is depicted with thick red and blue lines. Several green, textured areas represent land or forested regions. A pink circle on the left side contains the text '奥れぞ立てる 石塚 口ヒ中の境' (Ourezo Tateru Ishizuka Kuchi no Naka no Maki). In the upper left, two small figures are shown near a yellow area labeled '3月7日 大祭 魁 が や る。' (March 7th Great Festival魁がやる). On the right side, there's a cluster of buildings labeled '打井川集会所' (Takigawa Gijidou), '馬之助神社' (Kazanomoto Shrine), '馬之助橋' (Kazanomoto Bridge), and 'たにんぐわは土道' (Tanimugwahado). Other labels include '石斧山' (Ishikusa-yama) at the top right and 'コケモキ' (Koke-moki) at the bottom right. A figure in a blue jacket stands near the bottom right label.

A vertical illustration depicting a vibrant, fantastical landscape. A thick red line forms a winding path or riverbed that cuts through the scene. To the left, a waterfall cascades down a blue and green cliff face. In the center, a large, orange figure with a yellow head and white hands appears to be falling or floating downwards. Above this figure, several other stylized human figures in traditional Japanese clothing (kimonos) are shown in various poses, some falling and some standing. The background is filled with lush green foliage and trees. On the right side, there is a building with a tiled roof and some text written vertically in Japanese. The overall style is whimsical and painterly.